

"Entropie Armoniche"
 "Sanctum Concensus"
 "I Fringuelli"
 "I Piccoli di Talenti"
 Concerto dei cori

8° Rassegna Corale
 IN CORO CON ANGELA



Comune di Jenne



Associazione culturale



S. Andrea Apostolo

S. Andrea Apostolo
 Jenne
 sabato 22 giugno 2013
 Ore 19,00

Presentano a:

fenario
 federazione nazionale italiana
 associazioni regionali corali



I Piccoli di Talenti

nasce nel 2005 nel quartiere di Talenti di Roma, con l'intento di avvicinare i bambini al canto non solo come divertimento ma anche come disciplina, sempre con gioia ma al tempo stesso con serietà e amore. Nel giugno 2006 ha partecipato alla festa della musica a Villa Borghese, dove ha cantato itinerante nel parco riscuotendo grande simpatia e successo. Nel 2010 ha partecipato alla serata "Girotondo intorno al mondo. A Favore dei bambini del Madagascar" e nel 2011 ha vinto il 1° premio nel concorso nazionale "S. Vigilio in...canto". Dal giugno 2006 partecipa alla rassegna "In coro con Angela" a Jenne (RM). Il coro da ottobre 2006 si è integrato nelle attività dell'oratorio della parrocchia di S. Crisostomo. È composto da 46 bambini, dai 6 ai 16 anni, divisi in due gruppi: "I Piccoli di Talenti Lab" e "I Piccoli di Talenti...crescono". Il coro è diretto dal M° Claudia Gili

Entropie Armoniche Nato quasi per caso da rumorose attività goliardiche, e generato dal puro amore per la musica, Entropie Armoniche si propone, al motto di "tutto fuorché la noia", di trarre il massimo piacere e divertimento dall'esercizio "serio ma non serio" della più nobile delle arti, trascurando eccessivi vincoli formali ed orpelli accademici, ed approfondendo la ricerca musicale e vocale in alcuni ambiti particolarmente amati dai membri del gruppo. La musica antica, con particolare predilezione per il Rinascimento italiano ed europeo, suscita un vivo interesse; la musica colta del '900 è senz'altro una grande passione. Lungi però da qualsiasi preconcetto o discriminazione, non vengono disdegnate alcune puntate nella musica popolare internazionale e gustose elaborazioni di musica leggera. I componenti del gruppo, musicisti e musicofili, sono direttamente impegnati nella scelta dei brani, nella concertazione, molto spesso nell'elaborazione degli arrangiamenti e delle trascrizioni, appositamente studiate per il gruppo, e talvolta addirittura nella composizione di brani originali a più voci. Entropie Armoniche ha dato la possibilità ai suoi cantori di unire, al piacere di fare musica d'insieme, la soddisfazione di essere coinvolti in numerose e svariate iniziative culturali ed attività artistiche, spesso ad elevato livello, o di vivere esperienze umane coinvolgenti, a Roma ed in giro per l'Italia: dai concerti in vari luoghi prestigiosi e chiese importanti, alle esibizioni in costume antico; dalla partecipazione a concerti sinfonici con orchestre e solisti all'animazione musicale di spettacoli teatrali, (con la suggestione della danza sulle sole voci del coro), da blasonati concorsi, ai quali ha insperatamente raccolto risultati più che lusinghieri, fino ad esperienze quali le lezioni-concerto nelle scuole o il pomeriggio canoro dell'Epifania tra i bimbi del reparto pediatrico di un ospedale.

"Le voci delle persone che amiamo non vanno mai perse.

A volte ci parlano in sogno.

A volte le sentiamo vibrare dentro.

Sono suoni che tornano ad echeggiare nelle nostre menti, nutrendo i ricordi e la nostalgia.

Le voci delle persone che amiamo si fondono alle nostre e con queste si rinnovano in un perpetuo canto, che va oltre la morte a celebrare la vita.

La musica ci ha uniti, cara, dolce, amata amica,

e in essa continueremo a incontrarti."

Cori partecipanti nelle passate edizioni:

2005	Coro Ana Roma Piana del Cavaliere Nova Schola Cantorum di Arsoli e Nuova Corale di Marano Equo
2006	La portella (Aq) S. Fedele (Rm) I piccoli di Talenti (Rm)
2007	Gaudium Vocis (Pu) Cantering (Rm) I Piccoli di Talenti (Rm)
2008	Note...volmente (Rm) Ensamble In Cantus (Rm) I Piccoli di Talenti (Rm)
2009	Luigi Colacicchi Città di Subiaco
2010	Lo Strambotto Coro del Lunedì
2012	Note Blu Schola Cantorum Aristotele Pacini



Associazione Culturale
 Sede prove S. Maria Assunta
 Via Monte Massico 11
 00137 Roma

infotiscali@entropiearmoniche.it
www.entropiearmoniche.it

Programma

I Piccoli di Talenti

al pianoforte M° Alessandro Miglionico
LA SCAPPAROLINA P. Caraba
ADIEMUS K. Jenkins
THE BANANA BOAT SONG I. Burgess
GUANTANAMERA arm. Pietropoli-Gili
VADO A 440 HZ A. Di Pietro

I Fringuelli

al pianoforte M° Laura Maresca
AI NINNORA tradizionale sardo
NINNA NANNA 2002 Eugenio Bennato
MAMMA MIA DAMMI CENTO LIRE
canto tradizionale dell'Italia settentrionale
ME VOGLIO FA' NA' CASA G. Donizetti
VA' PENSIERO G. Verdi

Sannium Concentus

EXULTANDI ET LAETANDI G. Messori
SUB TUUM PRAESIDIUM M. Kocsàr
AVE MARIA A. Iafigliola
NOW IS THE MONTH OF MAYING Th. Morley
TERZETTO DELLE CAMPANE G. B. Martini
JADA DRIVE B. Carlton
HEJDUM DA' L. Zednek

Entropie Armoniche

OBLIVION A. Piazzolla-Ravignani
al clarinetto M° Ennio Zohar
SETTE PICCOLE STREGHE Savona-Giacobetti
PERO' MI VUOLE BENE Savona-Giacobetti
MLK U2 arr. B. Chilcott
CIAO BELLA, CIAO Arr. B. Perry

Brano in comune

INCANTO L. Donati (testo A. Florita)



I Fringuelli

del Centro Diurno d12 del Dip. di Salute Mentale della Azienda Sanitaria RM "C" nasce nel 2007 da una idea del Dott. Stefano Zengarini, attuale Responsabile, e del M° Rocco Fusco. Sin dai suoi primi mesi di vita entrano a far parte del coro: utenti del Dipartimento, correntisti della Banca del Tempo e volontari de L'Ancora '95. Questo particolare intreccio di storie personali e di organizzazioni produce, in poco tempo, straordinari fenomeni di collaborazione che arricchiscono il coro di un poliedrico valore aggiunto apprezzabile sul piano delle relazioni umane, dei rapporti sociali e della salute psichica. La struttura lavora in collaborazione con altri servizi del Dipartimento di Salute Mentale ed è aperta a tutte quelle condizioni di disagio psichico che possono condurre l'individuo a vivere con estrema difficoltà i diversi aspetti della vita quotidiana, tale disagio viene affrontato e curato dal Centro Diurno attraverso programmi terapeutici-riabilitativi che utilizzano le più comuni attività della vita quotidiana come "palestre" nelle quali possono essere sperimentate le migliori strategie comportamentali e relazionali. Il Centro Diurno garantisce all'utente, anche grazie ai suoi operatori, un costante supporto specialistico, e di gestione dei laboratori. Tempo libero e momenti ludici vengono curati facilitando l'integrazione sociale dell'utente e, come nel caso del Coro del Centro, accogliendo anche cittadini non in carico alla struttura. Nel 2008, il coro propone i suoi primi saggi al pubblico e negli anni successivi consolida un repertorio composto da canzoni popolari e italiane anni '60-'80. Le esecuzioni vengono realizzate per municipi, scuole, associazioni e parrocchie per festeggiare eventi importanti come il Natale, le ricorrenze e le inaugurazioni. Nel 2011, dopo la dolorosa e prematura scomparsa del M° Fusco, prende la direzione del coro il M° Marina Mango. La sua appassionata conduzione permette al coro di non perdere la vitalità e migliora in modo straordinario le sue competenze canore affrontando anche brani in stile polifonico. Oggi il coro è composto da 28 elementi, è aperto alla cittadinanza e offre a tutti coloro che lo compongono e sostengono una importante esperienza umana e musicale. Fra i più importanti Concerti del 2012 a Roma: Centro Diurno Anziani Fragili, Municipio IX. (ricorrenza di un anno di apertura); Parrocchia Spirito Santo, al Laurentino, Naropoli - Spettacolo per coro e poesia in romanesco e napoletano. Dal 2007 Concerti per Natale a Roma presso: la Banca del Tempo e Bibliocoop Laurentino. Nel 2011 a Roma; Municipio XI Sala Consiliare, per la Festa della Donna; l'Alpheus, Fermenti - rassegna gruppi artistici del DSM (ASL RMC). Concerti per attività culturali delle Associazioni romane: Aurora, Decima; HAMICI, Laurentino; L'Ancora '95, Laurentino. Il suo M° MARINA MANGO, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di musica O. Respighi di Latina nel 1992, specializzata in: musicoterapia (scuola triennale del C.R.M. di Napoli oggi ISFOM) nel 1995, Sofrologia clinica e sociale (Scuola di Psicologia e Psicoterapia Sofrologica Roma) nel 2002; qualificata: "tecnico del Modello Benenzon di musicoterapia" nel 2009, ha seguito corsi di approfondimento e seminari di didattica musicale e direzione corale, tra i cui docenti: M° Tullio Visioli, M° Sebastian Korn, M° Fabrizio Barchi (corsi di aggiornamento sulla coralità organizzati dall'A.R.C.L.); seminari di musicoterapia con: Prof. K. Bruscia, Dr. Michael Swallow, Prof.ssa C. D. Maranto. Dal 1999 progetta e realizza laboratori e percorsi musicali educativi e rieducativi per scuole, centri culturali e centri di cura e riabilitazione indirizzati a bambini e ad adulti. Attualmente collabora con: Istituti Comprensivi "Leonardo Da Vinci" e "Largo Dino Buzzati" di Roma; con il progetto di didattica musicale "Il gioco sonoro"; dirige anche il Coro di Voci Bianche "I Piccoli Cantori dell'E.U.R.", l'ensemble di Voci Bianche "Eureka" e il Coro Femminile "Et Nos".



Sannium Concentus

è un coro polifonico femminile costituitosi in seno all'Associazione Polifonica Molisana, ha iniziato la sua attività nel 1989. Il suo vasto repertorio include vari stili e forme: dal Canto gregoriano alla musica contemporanea. A quest'ultima è stata riservata una particolare e sempre maggiore attenzione: molti compositori, infatti, hanno dedicato e affidato al Coro loro lavori in Prima esecuzione. Ha intrapreso lo studio di tecnica vocale e prassi esecutiva seguendo corsi appropriati tenuti da insigni musicisti: Walter Marzilli, Steve Woodbury, Giorgio Mazzucato, Pier Paolo Scattolin, Tito Molisani, ecc.). Ha partecipato a numerosi Concorsi corali nazionali e internazionali ottenendo i seguenti risultati: 1° premio al concorso nazionale di San Severo (1994), 2° premio al III Mondial Musical Mariano di Frascati (2001), 3° premio ex-aequo al concorso nazionale di Zagarolo (2004) e premio speciale "Nuova Musica" per l'esecuzione del brano di autore italiano vivente ritenuto più interessante dalla giuria (Invocazione di A. Iafigliola). Ha partecipato a Festival corali nazionali (Roma, Ancona, Bologna, Catania, Salerno, Matera, L'Aquila, Pescara, ecc.) e internazionali (Grecia, Slovenia, Repubblica Ceca, Croazia, Francia). Nel corso della sua ultraventennale attività ha sempre riscosso unanimi consensi di critica e di pubblico sia per le eccellenti qualità vocali, sia per la raffinata eleganza dell'interpretazione. Ha inciso composizioni corali di G. Messori e di A. Iafigliola: "Caleidoscopio" (1996), "Corali a Roma" (1998), "X Rassegna Polifonica Nazionale Città di Campobasso" (2001). Nel 2009, in occasione della celebrazione del ventennale, il Coro ha pubblicato il CD "Veni, veni Emmanuel" interamente ispirato a musiche natalizie. Dal 1991 organizza la Rassegna Polifonica Internazionale "Città di Campobasso" giunta alla ventunesima edizione. Il coro è diretto sin dalla sua fondazione dal M° GUIDO MESSORE, diplomato in Organo, in Composizione Sacra e in Direzione Polifonica presso l'Istituto Pontificio di Musica sacra in Roma, dove ha conseguito anche la Licenza in Canto Gregoriano. Apprezzato organista, ha partecipato a importanti Festival e Rassegne organistiche nazionali e internazionale (Austria, Germania, Svizzera, Australia, Italia, ecc.). Come compositore, oltre ad aver scritto l'Oratorio "Ingresso di Gesù in Gerusalemme" per soli, coro e orchestra, ha composto svariata musica corale e organistica. Ha vinto vari concorsi di Composizione Corale. Molte sue composizioni corali sono state inserite come brano d'obbligo in concorsi corali nazionali e internazionali. Docente titolare di Cultura Musicale Generale presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso fino al 2005. Attualmente insegna Cultura Musicale presso l'Università della Terza Età e del Tempo Libero.